

## CRÍTICA LITERARIA

PERE FÀBREGUES  
Librero



## Para conocer la historia de verdad



**FRANCESC CANOSA FARRAN**  
*Sixena: la croada de la memòria*  
Editorial Fonoll, 2018, 271 pág.

He disfrutado de este libro en su tercera edición, hecho que hay que subrayar, porque la primera edición es de este año, y esto no es frecuente en libros que se encuentran entre los de historia, política y una buena pizca de humor, al menos en sus formas.

En la definición del libro que encontraréis en la contraportada ya nos avisa de que este no es un volumen sobre la guerra del arte y que es necesario superar el conflicto entre Cataluña y Aragón por las 97 piezas artísticas que tantas páginas y pantallas han llenado últimamente. La cosa va más allá.

El relato, bien documentado, va al fondo y, tal y como dice el título, es una auténtica cruzada a favor de la memoria que nos han querido cambiar con nocturnidad o aún peor, con engaños y muy mala fe.

El autor enfoca bien el tema y nos hace ver de qué manera tan miserable quieren hacernos pasar casi por ladrones a los que salvaron y restauraron estas piezas. Todo un montaje para distraer la atención del núcleo en el que se demuestra que Sixena es la prueba, u otra demostración, de cómo se han hecho, de mal, o con mala intención, las acciones reivindicativas de unas obras de arte, cuando lo que hay es una lucha entre el recuerdo y el olvido de este monasterio-bisagra, entre Cataluña y Aragón, donde las luchas de reyes, príncipes, condes, e incluso papas y toda una serie de personajes y de intereses destrozaron los futuros normales de los pueblos afectados. Aquí es donde radica la historia de verdad.

La obra escrita con una exquisita habilidad literaria, tiene, para mi gusto, un exceso de ironía que puede distraer la lectura conmovedora y seria que pide el tema. Debo reconocer, sin embargo, que este sentido del humor nos salva de una amargura que podría llevarnos a un enfado poco útil. Quizá el mismo autor, con el material que llega a tener, podría obsequiarnos con un nuevo libro solo de datos históricos y documentación concreta, pero esto ya es otro tema... o el mismo.

Lectura imprescindible para quien quiera conocer en profundidad esta nuestra historia.

## ARREBATO

## Elogio de Grecia (y II)

La incapacidad de la Grecia contemporánea por gobernarse se traduce en inestabilidad política y económica, y en la catástrofe cíclica de los devastadores incendios, este año más mortíferos que nunca. Los griegos parecen llevar con ellos la desgracia y, sin embargo, es un pueblo que suscita una irresistible atracción.

Si Ulises volviera a navegar por el Egeo reconocería todas las playas y calas que vio hace tantos siglos, intocadas por la fea fiebre del cemento. Las islas están salpicadas de pequeñas ermitas blancas que destacan en medio de los cultivos de secano; el cristianismo lo impregna todo, pero sin rigidez, con una naturalidad sorprendente. Los griegos conservan el don del arte: cuando el sol se pone relevan a las cigarras y cantan y tocan música tradicional, la suya, sin muchas concesiones a las modas internacionales. Como hacían sus antepasados de la Grecia clásica llenan a rebosar los mismos teatros y vuelven a asistir a las tragedias de Sófocles. Los griegos de ahora quizá no son los del tiempo de Platón, pero son tan griegos como los de entonces. Aunque transformada, han conservado su lengua, y libres o sometidos son el único pueblo de Europa que ha mantenido su propia identidad a lo largo de casi 3.000 años. Los griegos no son exactamente occidentales, pero son plenamente europeos, de una europeidad tanto o más válida que la nuestra.

EDUARD BRUFAU